

Ciudadano Kane

Citizen Kane, Orson Welles, 1941

Análisis y estética del filme

J. L. Sánchez Noriega
Universidad Complutense

Producción / 1



A MERCURY
PRODUCTION

by
Orson Welles

- ◆ *Producción:* Orson Welles y Mercury Theatre para RKO (Estados Unidos, 1941).
- ◆ *Guión:* Herman J. Mankiewicz y Orson Welles.
- ◆ *Dirección:* Orson Welles.
- ◆ *Montaje:* Robert Wise y Mark Robson.
- ◆ *Fotografía:* Gregg Toland.
- ◆ *Música:* Bernard Herrmann.
- ◆ *Dirección artística:* Van Nest Polglase y Perry Ferguson.
- ◆ *Efectos especiales:* Vernon L. Walker.
- ◆ *Vestuario:* Edward Stevenson.
- ◆ *Estreno:* 1 de mayo de 1941.

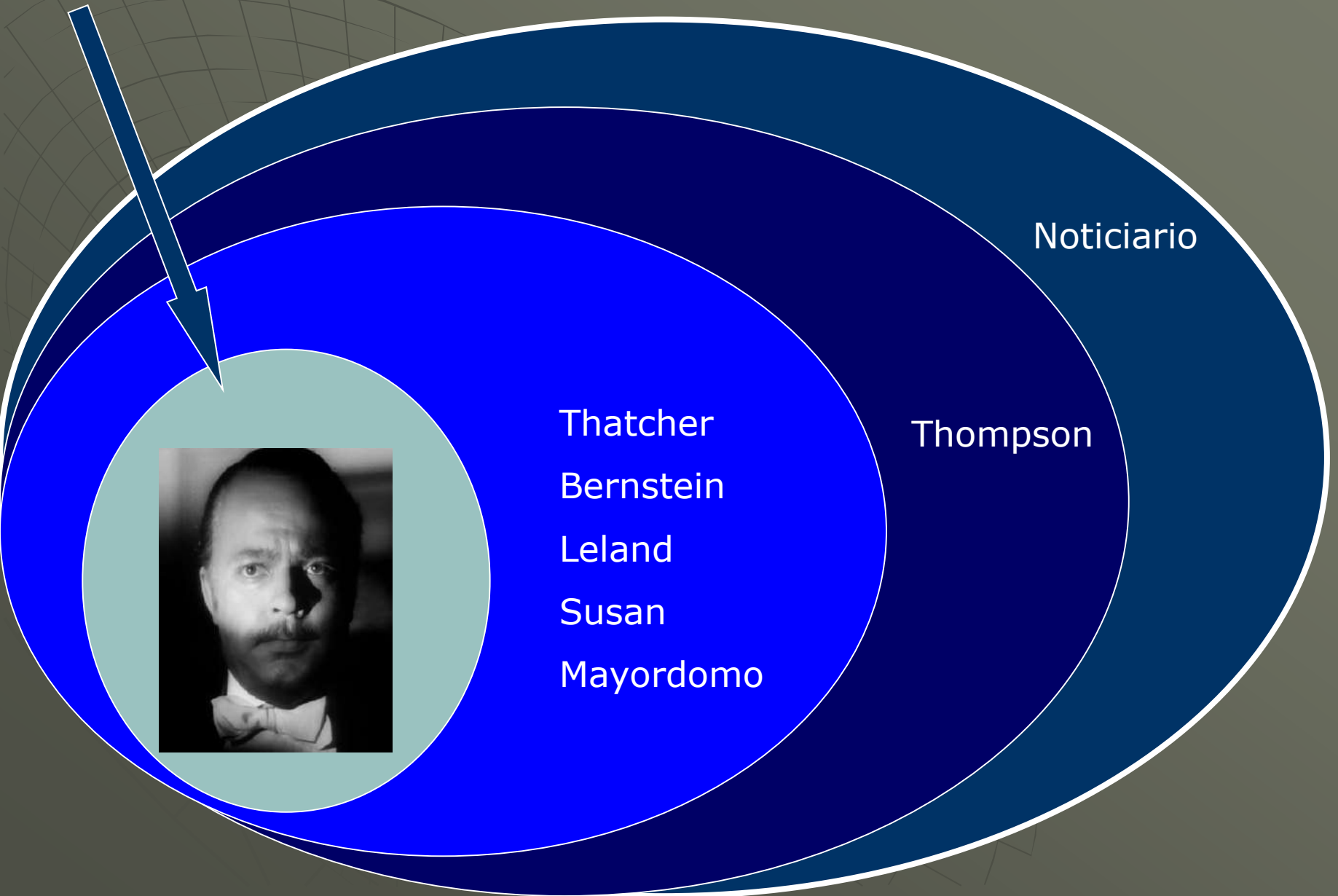
Producción / 2



- ◆ Prestigio de Orson Welles y Mercury Theatre con "La guerra de los mundos".
- ◆ Contrato ventajoso de RKO por dos películas.
- ◆ Rechazo a proyectos de Conrad.
- ◆ Vida de William Randolph Hearst.
- ◆ Guión de Herman J. Mankiewicz.

Aproximación a un personaje

Narrador cinematográfico
(Rosebud)



Recursos audiovisuales / 1

Profundidad de campo



Recursos audiovisuales / 2

Profundidad de campo



Recursos audiovisuales / 3

Iluminación





Recursos audiovisuales / 4

Rótulos y escritos



Recursos audiovisuales / 5

Rótulos



Recursos audiovisuales / 6

Picados y contrapicados



Recursos audiovisuales / 7

Lentes, imágenes, hipérboles, etc.



Recursos audiovisuales / 8

Retórica de la imagen



Recursos audiovisuales / 9

Travelling y grúas



Recursos audiovisuales / 10

Travelling y grúas



Recursos audiovisuales / 11

Banda sonora:
sonido indicativo del espacio
tema musical de noticiario



Recursos audiovisuales / 12

Banda sonora:
ópera
jazz-swing
revista



Recursos de montaje / 1

Cortinillas e imágenes fijas



Recursos de montaje / 2

Fundido en blanco

Montaje por relaciones gráficas



Recursos de montaje / 3



Continuidad de diálogo
Tableau vivant



Recursos de montaje / 3

Secuencias sumariales



Esquema narrativo

- ◆ 1. PRÓLOGO. Kane muere en Xanadu.
- ◆ 2. NOTICIARIO. En una sala de proyección, unos periodistas ven el noticiario *News on the March* que resume aspectos de la vida pública de Kane. Se preguntan por el significado de "Rosebud".
- ◆ 3. CLUB "EL RANCHO". El periodista Thompson intenta hablar con la segunda esposa de Kane, pero no lo consigue.
- ◆ 4. BIBLIOTECA THATCHER. Thompson lee el manuscrito de Thatcher que cuenta cómo Kane fue separado de sus padres, se encarga del periódico *Inquirer*, ataca a las grandes empresas y sufre la crisis de la Depresión.
- ◆ 5. OFICINA DE BERNSTEIN. Bernstein cuenta los comienzos de Kane en el *Inquirer*, el crecimiento del periódico, el fichaje de periodistas de la competencia, el viaje a Europa y el inminente matrimonio con Emily.

Esquema narrativo

(continuación)

- ◆ 6. ASILO. Leland cuenta el fracaso del primer matrimonio de Kane, el encuentro con Susan Alexander, la campaña electoral, el enfrentamiento con Gettys, el fracaso político y el abandono de Leland, el matrimonio con Susan y el estreno de la ópera.
- ◆ 7. CLUB "EL RANCHO". Susan evoca ante el periodista sus clases de canto, el estreno de la ópera y su carrera, el intento de suicidio y la retirada en Xanadu, el aburrimiento en la mansión, el enfrentamiento y el abandono.
- ◆ 8. XANADU. El mayordomo Raymond cuenta a Thompson la pelea de Kane con su esposa cuando ésta le va a abandonar. Luego, Thompson habla con otros informadores y ven las posesiones de Kane. Se muestra cómo un empleado echa al fuego el trineo.

Relato circular



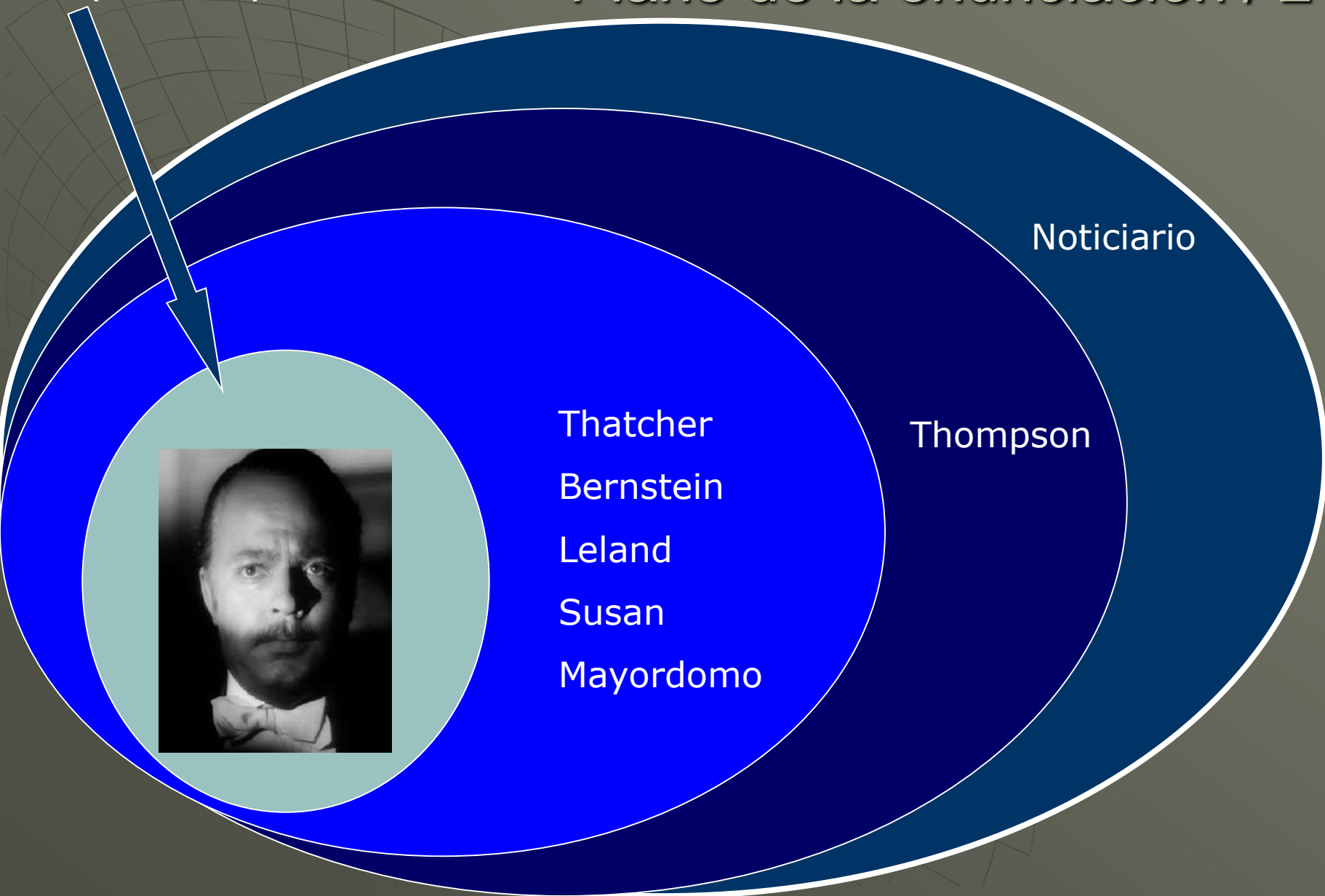
Plano de la enunciación / 1



- ◆ Narrador cinematográfico: informa de hechos desconocidos por los personajes (como el significado de *Rosebud*) y de otros como los relatados en el noticiario.
- ◆ Narrador intradiegético Thompson: actúa como intermediario entre los otros narradores y el espectador, lo que queda subrayado por el anonimato –se omite su rostro– y por la profesión periodística.
- ◆ Narradores homodiegéticos o narradores-personajes: testimonian diversos hechos de la vida de Kane.

Narrador cinematográfico
(Rosebud)

Plano de la enunciación / 2





Plano de la enunciación / 3

Categorías de narradores homodiegéticos



- Narrador ausente o delegado (Thatcher)



- Narrador ingenuo (Bernstein)



- Narrador crítico (Leland)



- Narrador remiso (Susan Alexander)

- Narrador no fiable (mayordomo Raymond)

Engarces entre fragmentos

- ◆ ROSEBUD (Prólogo - Thompson- Susan Alexander)
- ◆ PERIÓDICO (Thatcher - Bernstein)
- ◆ PRIMER MATRIMONIO (Bernstein - Leland)
- ◆ ADULTERIO Y ÓPERA (Leland – Susan Alexander)
- ◆ SEPARACIÓN EN XANADÚ (Susan Alexander – Raymond)

Niveles de narradores

Público: *News on the March*

Profesional: Thatcher, Bernstein y Leland

Familiar: Susan Alexander, Leland y
Raymond

Temática

- ◆ Conocimiento del ser humano
 - Subjetividad del juicio sobre las personas
 - Dimensión poliédrica y contradictoria del ser humano
- ◆ Poder
 - Opinión pública, política, economía
 - Posesión y propiedad como símbolo de poder
 - Soledad por infidelidad (pareja, amigo)
- ◆ Periodismo
 - Principios éticos y deontológicos de la profesión
 - Creación de la opinión pública y manipulación de las masas
 - Independencia de la crítica
- ◆ Paraíso de la infancia



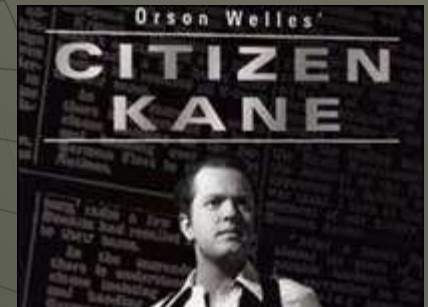
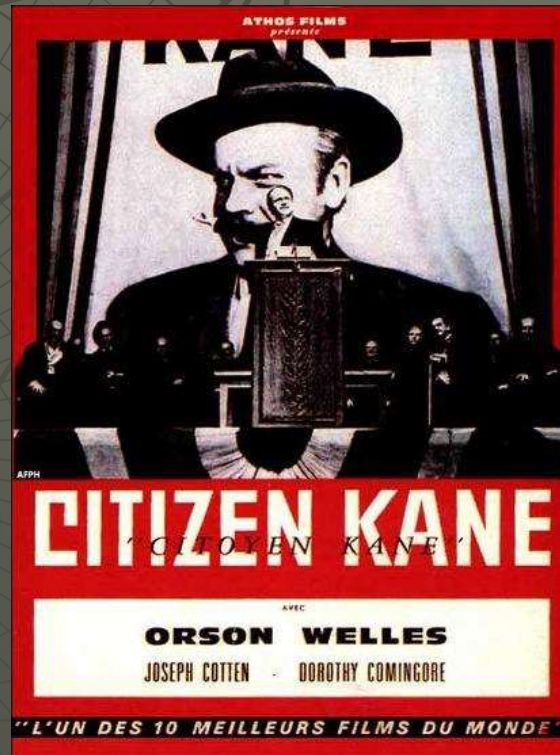
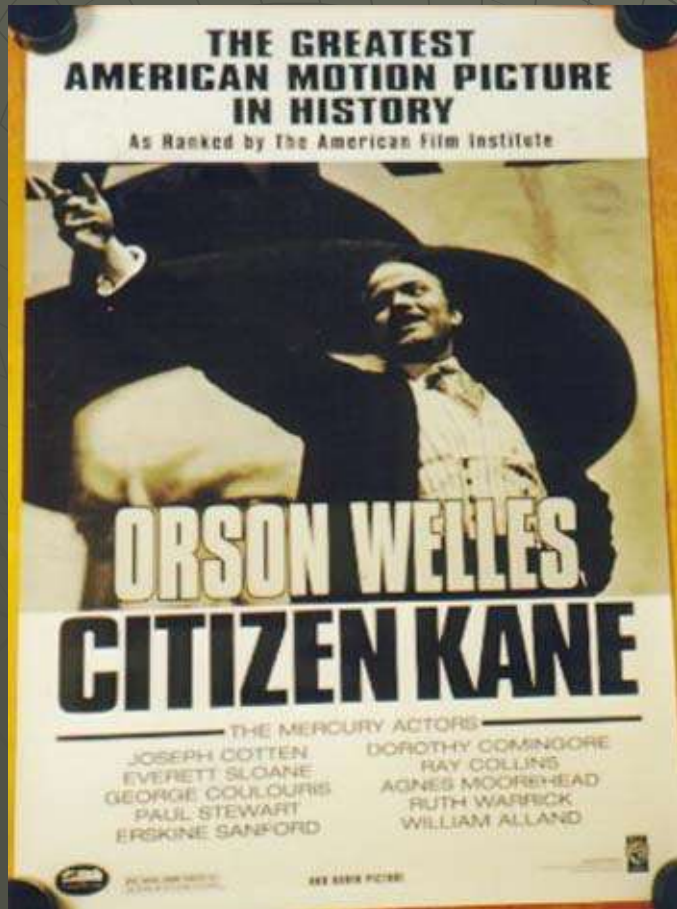
Recepción / 1



Recepción / 2



Recepción / 3



Recepción / 4

